



Vernisáž 11. apríla 2013 o 18.00

Úvodné slovo: Xénia Lettrichová

Hudba: Slávo Krekovič – elektronika a Miroslav Tóth – alt saxofón

Fotografie © Ctibor Bachratý

Inštalácia vznikla vďaka podpore Dariny a Karola Pavlů

Pálffyho palác – Galéria Statua, Zámocká 47, Bratislava

11. – 26. apríla 2013, utorok až piatok od 13.00 do 18.00 hod.

OLEG FINTORA



Oleg Fintora vystavuje v priestoroch Galérie Statua ani nie s ročným odstupom a nie nové diela, ale ich komponenty v novom myšlienkovom a priestorovom kontexte. V rámci výtvarnej a zrejme i životnej filozofie minimalizmu pokračuje alebo skôr akceleruje v tendencii zjednodušovania a dosahovania maximálnych účinkov minimálnymi prostriedkami. Škálu výrazových prostriedkov zúžil na tie najnevyhnutnejšie, pracuje len s minimálnym tvaroslovím – s kruhom a štvorcom v obmieňajúcich sa vzájomných reláciách.

Dotvorenie priestoru či stien galérie maľbou, pridaným objektom alebo hmotou sa v rôznych obmenách v rôznych galériách vo svete i doma už objavilo. Avšak opačný prístup, t.j. zapojenie priestoru odobratím hmoty interiéru galérie a posunutím sa tak do *Mínusu*, je prípad autorsky oveľa individualizovanejší a skôr raritný. *Mínus* je inštalácia o negatívne a pozitívne v priestore. Kompozícia zoradených geometrických objektov, ohraničujúcich vlastnú tvarovú odozvu vo vyrezanom otvore v dlážke galérie. Obrazne a literárne povedané energetických *čiernych dier*, ponúkajúcich novú líniu priestorových vzťahov. Vráťane zdanlivého pohybu energie medzi zápornými a kladnými hodnotami, medzi *univerzom* pod a nad úrovňou dlážky. Dobrý príklad, ako prakticky a dôvtipne – zopakujem ešte raz – dosiahnuť minimálnymi prostriedkami a dávkou jemnej irónie maximálne účinky.

Dnešná prezentácia je potvrdením Fintorovho smerovania – autorsky kladného posunu do *mínusu*. Vyvíja sa kontinuálne v časovom slede od konštruktivismu a geometrickej abstrakcie smerom k minimalizmu. Cestou stále vyššej formy abstrahovania, dematerializácie a zjednodušovania. Konceptne potom prenesením výtvarného ťažiska z jednotlivých objektov, ktoré zostávajú anonymné, na ich usporiadanie a prepojenie v priestore. V súlade s komplexnou úspornosťou estetiky minimalizmu čím ďalej tým viac využíva alternatívne materiály. Zdá sa však, že súčasná tvorivá pozícia Olega Fintoru naznačuje posun ešte ďalej, istým nadradením idey v *Mínuse* až na rozhranie s konceptuálnou polohou. Je komunikatívne sofistikovanejšia, má v sebe stálu aktuálnosť, silný potenciál ... ambíciu vyhľadávať a vyplňať «diery» v zabehnutom systéme tvorby.

Xénia Lettrichová



Narodený 1948 v Bratislave

1967–68 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (prof. Štefunko)
1968–69 Hochschule für bildende Künste Hamburg (prof. Gustav Seitz)
1969–73 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (prof. Kostka)
1973–95 sochár vo voľnom povolaní
od 1995 Vysoká škola múzických umení v Bratislave,
asistent na Katedre scénografie Divadelnej fakulty

Výstavy

1978 Socha Piešťanských parkov
1989 Socha Piešťanských parkov
1990 Socha Piešťanských parkov
2005 Business Centrum Luxor, Bratislava (Rašla, Stankóci)
2006 Slovenské kultúrne centrum, Viedeň (Rašla)
2008 Multiples K. Gallery, Bratislava
2008 Hranice geometrie, Galéria Z, Bratislava
2009 Plošné miery, Umelecká beseda, Bratislava
2009 Socha a objekt, Výstavná sieň Univerzitnej knižnice Bratislava
2010 Hranice geometrie, Dom umenia Bratislava
2010 3. bienále voľného výtvarného umenia, Dom umenia Bratislava
2010 INDIVIDUAL STORIES, Orange County Center for Contemporary Art, Santa Ana, CA, USA
2010 Oleg Fintora a Danuta Binderová, Galéria Z, Bratislava
2011 Oleg Fintora a Milan Rašla, objekty a obrazy
(Centrum vedecko-technických informácií SR – Chémia a technika v umení)
2011 Současná slovenská geometrie 2 (Galérie mesta Plzně)
2012 konkrétisti.sk – hommage á Eduard Antal (Galéria Z, Bratislava)
2012 8 objektov pre Grottu (Grotta – Pálffyho palác, Bratislava)
2012 Geometrická abstrakcia.eu (SOCHA a OBJEKT XVII., Dom umenia Bratislava)

fintora@fintora.info
www.fintora.info